

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة جنوب الوادى
كلية الآداب بسوهاج
قسم الآثار المصرية

" نقوش الدعائم الخلفية للتماثيل الملكية فى عصر الدولة الحديثة "

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآداب (آثار مصرية).

إعداد

عمر أحمد محمد أبوزيد

مفتش آثار-الأقصر-

إشراف

د./ منصور النوبى منصور

أستاذ الآثار المصرية المساعد رئيس

القسم، ووكيل كلية الآداب بقنا لشئون

البيئة وخدمة المجتمع

أ.د/ أحمد عبد القادر الصاوى

أستاذ الآثار المصرية غير المتفرغ

بالقسم وعميد كلية الآداب الأسبق

د./ أحمد على محمد الأنصارى

مدرس اللغة المصرية القديمة

بكلية الآداب بسوهاج

سوهاج ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

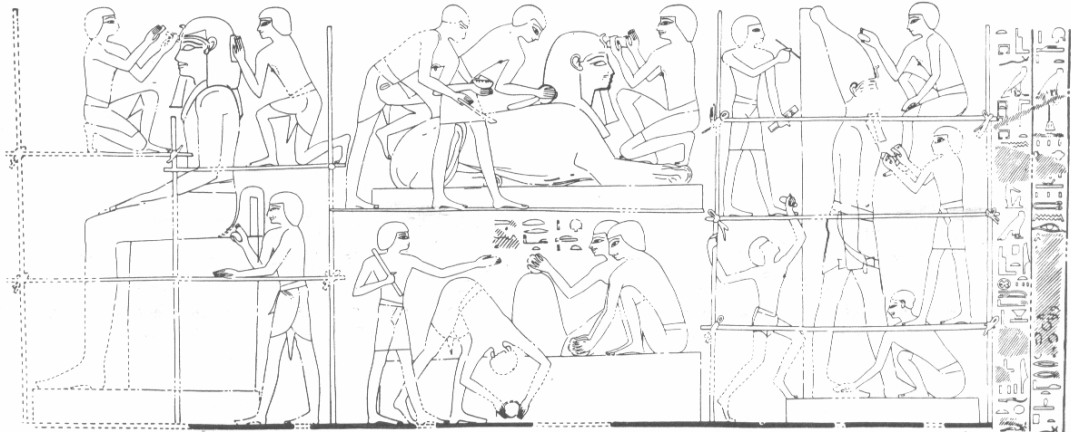
{..يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ..}

(المجادلة : ١١)

..

..

..



منظر صناعة التماثيل الملكية

مقبرة رخ-مى-رع

TT. 100



الباحث

- الاسم:- عمر أحمد محمد أبوزيد.
- المؤهل:- ليسانس آداب- قسم آثار مصرية ١٩٩٩ م (آداب سوهاج).
- الوظيفة:- مفتش آثار مصرية، بالمجلس الأعلى للآثار- الأقصر.
- تاريخ الميلاد:- ١٩٧٦/٧/٣٠ م.
- عنوان السكن:- نجع طابع- المراغة – سوهاج.
- عنوان العمل:- الأقصر- تفتيش عموم آثار القرنة.
- تمهيدي ماجستير، آداب طنطا ٢٠٠٠ م.
- الدرجة العلمية الحاصل عليها: الماجستير.
- تاريخ التسجيل:- ٢٤/١٢/٢٠٠١ م. - تاريخ المنح ٢١/١/٢٠٠٦ م.
- ت. منزل:- ٠٩٣٢٩٠٥٤٣٧ - ت. عمل ٠٩٥٢٣١١٦٦١.
- محمول:- ٠١٢٧٠٨٢٦٠٨ - فاكس:- ٠٩٥٢٣١٤٢٢١.
- بريد اليكترونى:- omarabouzaid2000@yahoo.com

فهرست المحتويات

أ- ص	فهرست المحتويات
ظ- ض	قائمة الاختصارات
ع- م	المقدمة

الباب الأول:- المصادر

١٢٨-١

٥٧-٢

الفصل الأول:- التماثيل الملكية في عصر الأسرة الثامنة عشر.

- المصدر (١) رأس تمثال لأحمس الأول

٣

Mr. Charles D. Kelekian collection (New-Yourk)

٤

- المصدر (٢) تمثال لتحوتمس الثاني TR. 27/3/25/5

٥

- المصدر (٣) تمثال لحتشبسوت JdE 53115

٦-٥

- المصدر (٤) تمثال لحتشبسوت MMA 28.3.18

٧-٦

- المصدر (٥) تمثال لحتشبسوت MMA 30.3.2

٧

- المصدر (٦) تمثال لحتشبسوت Rijksmuseum. F 1928/9

٨

- المصدر (٧) تمثال لتحوتمس الثالث CG 743

٩

- المصدر (٨) تمثال لتحوتمس الثالث CG 42055

١١-٩

- المصدر (٩) تمثال لتحوتمس الثالث CG 42056

١١

- المصدر (١٠) تمثال لتحوتمس الثالث CG 42060

١٣-١٢

- المصدر (١١) تمثال لتحوتمس الثالث (مغتصب) CG 42192

١٤-١٣

- المصدر (١٢) تمثال لتحوتمس الثالث JdE 39260

١٥-١٤

- المصدر (١٣) تمثال لتحوتمس الثالث JdE 43507A

١٧-١٥

- المصدر (١٤) تمثال لتحوتمس الثالث Florence 1503

١٧

- المصدر (١٥) تمثال لتحوتمس الثالث Toronto 949x43

- المصدر (١٦) تمثال لتحوتمس الثالث (مغتصب)،

١٩-١٨

جنوب مدخل الصرح الثاني، الكرنك.

٢٠-١٩

- المصدر (١٧) تمثال لتحوتمس الثالث الصرح الخامس – الكرنك

- المصدر (١٨) تماثيل لتحوتمس الثالث (مغتصبين) ، يمين ويسار

٢٢-٢٠

مدخل الصرح السابع الكرنك (أ) الغربى، (ب) الشرقى

- المصدر (١٩) تماثيل لتحوتمس الثالث (مغتصبين) أوزيريين،

- الصرح السابع، الكرنك (أ) الغربي، (ب) الشرقي. ٢٣-٢٢
- المصدر (٢٠) تمثال لأمنحوتب الثاني CG 42073 ٢٤-٢٣
- المصدر (٢١) تمثال لأمنحوتب الثاني CG 42076 ٢٤
- المصدر (٢٢) تمثال لتحتوتب الرابع JdE 43611 ٢٦-٢٤
- المصدر (٢٣) تمثال لأمنحوتب الثالث CG 742 ٢٦
- المصدر (٢٤) تمثال لأمنحوتب الثالث CG 42083 ٢٨-٢٧
- المصدر (٢٥) تمثال لأمنحوتب الثالث JdE 33900 ٢٩-٢٨
- المصدر (٢٦) تمثال لأمنحوتب الثالث JdE 38596 ٣٠-٢٩
- المصدر (٢٧) تمثال لأمنحوتب الثالث JdE 91304 ٣١-٣٠
- المصدر (٢٨) تمثال لأمنحوتب الثالث J 131 (مغتصب) متحف الأقصر ٣٢-٣١
- المصدر (٢٩) تمثال لأمنحوتب الثالث مع الإله سوبك-رع (مغتصب)،
متحف الأقصر J. 155 ٣٤-٣٢
- المصدر (٣٠) تمثال أمنحوتب الثالث J. 838 متحف الأقصر ٣٥-٣٤
- المصدر (٣١) تمثال لأمنحوتب الثالث BM. EA 5 ٣٦-٣٥
- المصدر (٣٢) لأمنحوتب الثالث Boston, MFA 23.734 ٣٧-٣٦
- المصدر (٣٣) تمثال لأمنحوتب الثالث Boston, MFA 1970.636 ٣٩-٣٧
- المصدر (٣٤) تمثال لأمنحوتب الثالث Fitzwilliam E.82.1913 ٤٠-٣٩
- المصدر (٣٥) رأس تمثال لأمنحوتب الثالث Hanover 1935.200.112 ٤١-٤٠
- المصدر (٣٦) تمثال أمنحوتب الثالث مع تي Louvre E 25493-N 2312 ٤٣-٤١
- المصدر (٣٧) تمثال لأمنحوتب الثالث (مغتصب) MMA 22.5.1 ٤٣
- المصدر (٣٨) تمثال لأمنحوتب الثالث MMA 30.8.74 ٤٥-٤٤
- المصدر (٣٩) تمثال لأمنحوتب الثالث (مغتصب) أمام واجهة معبد الأقصر ٤٦
- المصدر (٤٠) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث، الثامن بين الأعمدة،
الفناء الأول، معبد الأقصر. ٤٧
- المصدر (٤١) تمثال ممون لأمنحوتب الثالث
- (أ) الشمالى (ب) الجنوبى. ٤٩-٤٨
- المصدر (٤٢) تمثال لأخناتون ونفرتيتى Louvre E15593-E 22746 ٥٠-٤٩
- المصدر (٤٣) تمثالين لتوت عنخ آمون
- (أ) CG 42091، (ب) 42092 (مغتصبين) ٥١-٥٠

- ٥٣-٥٢ - المصدر (٤٤) تمثال لتوت عنخ آمون (مغتصب) BM. EA 75
- ٥٣ - المصدر (٤٥) تمثال لتوت عنخ آمون BM 37639
- ٥٥-٥٤ - المصدر (٤٦) تمثال أمون وأمونت لتوت عنخ آمون، الكرنك
- ٥٦-٥٥ - المصدر (٤٧) تمثال لآي / حور محب CG 42095
- ٥٧-٥٦ - المصدر (٤٨) تمثال لحور محب BM 21

١٢١ - ٥٨ الفصل الثاني:- التماثيل الملكية في عصر الأسرة التاسعة عشر.

- ٥٩ - المصدر (٤٩) تمثال لرمسيس الأول JdE 89625
- ٦١-٥٩ - المصدر (٥٠) تمثال لسيتي الأول-(مغتصب)، متحف الأقصر J. 929
- ٦٢-٦١ - المصدر (٥١) جذع تمثال لسيتي الأول Dallas Museum 1984.50
- ٦٣-٦٢ - المصدر (٥٢) تمثال لسيتي الأول MMA 22.2.21
- ٦٥-٦٤ - المصدر (٥٣) جذع تمثال لسيتي الأول Vienne: ÄS 5910
- ٦٥ - المصدر (٥٤) تمثال لرمسيس الثاني (مغتصب) CG 430
- ٦٦ - المصدر (٥٥) تمثال لرمسيس الثاني CG 552
- ٦٧ - ٦٦ - المصدر (٥٦) تمثال لرمسيس الثاني مع بتاح تاتنن CG 554
- ٦٨ - ٦٧ - المصدر (٥٧) تمثال لرمسيس الثاني مع إيزيس وحتحور CG 555
- ٦٨ - المصدر (٥٨) تمثال لرمسيس الثاني (مغتصب) CG 573
- ٧٠-٦٩ - المصدر (٥٩) تمثال لرمسيس الثاني CG 616
- ٧١-٧٠ - المصدر (٦٠) رأس تمثال لرمسيس الثاني CG 636
- ٧٢-٧١ - المصدر (٦١) تمثال لرمسيس الثاني CG 42140
- ٧٣-٧٢ - المصدر (٦٢) تمثال مزدوج لرمسيس الثاني CG 42145
- ٧٣ - المصدر (٦٣) تمثال لرمسيس الثاني JdE 37466
- ٧٤ - المصدر (٦٤) تمثال لرمسيس الثاني JdE 41206
- ٧٥-٧٤ - المصدر (٦٥) تمثال لرمسيس الثاني JdE 44668 -
- ٧٦ - المصدر (٦٦) تمثال لرمسيس الثاني JdE 45028
- ٧٧-٧٦ - المصدر (٦٧) تمثال لرمسيس الثاني (مغتصب) JdE 45975
- ٧٨-٧٧ - المصدر (٦٨) تمثال لرمسيس الثاني JdE 67841
- ٧٩-٧٨ - المصدر (٦٩) تمثال لرمسيس الثاني TR 10/10/14/3
- ٨٠-٧٩ - المصدر (٧٠) تمثال لرمسيس الثاني مع بتاح وسخمت TR 8/2/21/20

- ٨١-٨٠ - المصدر (٧١) تمثال لرمسيس الثاني ميدان المحطة، القاهرة
- ٨١ - المصدر (٧٢) جذع تمثال أوزيريس لرمسيس الثاني
(مغتصب) متحف الأقصر J.48
- ٨٣-٨١ - المصدر (٧٣) تمثال لرمسيس الثاني، متحف الأقصر J.1009
- ٨٤-٨٣ - المصدر (٧٤) تمثال لرمسيس الثاني BM. EA 19
- ٨٥-٨٤ - المصدر (٧٥) تمثال لرمسيس الثاني BM. EA 67 (أجزاء)
- ٨٦-٨٥ - المصدر (٧٦) تمثال لرمسيس الثاني (مغتصب)، Genève, Inv.008934
- ٨٧ - المصدر (٧٧) تمثال لرمسيس الثاني Louvre, A 20- N20
- ٨٩-٨٨ - المصدر (٧٨) تمثال لرمسيس الثاني Louvre, A 22- N 22
- ٨٩ - المصدر (٧٩) تمثال لرمسيس الثاني مع عنات Louvre, AF 2576
- ٨٠ - المصدر (٨٠) تمثال لرمسيس الثاني مع بتاح تاتنن
- ٩٠ - NY Carlesberg: ÆIN 1483
- ٩٢-٩١ - المصدر (٨١) تمثال لرمسيس الثاني Turin, Cat 1380
- ٩٣-٩٢ - المصدر (٨٢) تمثال لرمسيس الثاني مع سخمت بوتو (6)
- ٩٣ - المصدر (٨٣) تمثال لرمسيس الثاني، تانيس ٩٢٧-1023
- ٩٤ - المصدر (٨٤) تمثال لرمسيس الثاني تانيس 1006
- ٩٥ - المصدر (٨٥) تمثال لرمسيس الثاني، تانيس 989
- ٩٧-٩٦ - المصدر (٨٦) تمثال لرمسيس الثاني، تانيس 970
- ٨٧ - المصدر (٨٧) تمثال لرمسيس الثاني مع بتاح تاتنن
- ٩٨-٩٧ - ورع حور آختي، تانيس 969
- ٩٩-٩٨ - المصدر (٨٨) تمثال لرمسيس الثاني، تانيس 580
- ٨٩ - المصدر (٨٩) تمثال لرمسيس الثاني،
- ١٠٠-٩٩ - تانيس SÂN 91-227, OAE 3000
- ٩٠ - المصدر (٩٠) جذع تمثال لرمسيس الثاني، حامل شعار، يسار مكتب
- ١٠٠ - تفتيش آثار كوم الحصن
- ٩١ - المصدر (٩١) تمثال لرمسيس الثاني مع إلهة كوم الحصن،
- ١٠١-١٠٠ - شرق مكتب تفتيش آثار كوم الحصن
- ٩٢ - المصدر (٩٢) تمثال لرمسيس الثاني، حامل شعارين،
- ١٠٢-١٠١ - يسار سلم مبنى تمثال لرمسيس الثاني، ميت رهينة

- المصدر (٩٣) جذع تمثال لرمسيس الثاني مع إله ؟
١٠٣-١٠٢ ميت رهينة، داخل مبنى تمثال رمسيس الثاني
- المصدر (٩٤) تمثال لرمسيس الثاني مع بتاح وسخمت، ميت رهينة،
١٠٤-١٠٣ شرق مبنى تمثال رمسيس الثاني
- المصدر (٩٥) تمثال لرمسيس الثاني (مغتصب)
١٠٥-١٠٤ الفناء الأول، معبد الكرنك
- المصدر (٩٦) تمثال لرمسيس الثاني مع آمون،
١٠٦-١٠٥ بعد مدخل الصرح الثاني، الكرنك.
- المصدر (٩٧) تمثال لرمسيس الثاني يمين مدخل
١٠٦ الصرح الأول، معبد الأقصر
- المصدر (٩٨) تمثال لرمسيس الثاني أقصى يمين
١٠٧-١٠٦ الصرح الأول، معبد الأقصر
- المصدر (٩٩) تمثال لرمسيس الثاني، يسار مدخل
١٠٧ الصرح الأول، معبد الأقصر
- المصدر (١٠٠) تمثال لرمسيس الثاني يمين مدخل
١٠٨ الصرح الثاني، معبد الأقصر
- المصدر (١٠١) تمثال لرمسيس الثاني، التاسع بين
١٠٩ الأعمدة، معبد الأقصر
- المصدر (١٠٢) تمثال لأحمس نفرتاري CG 42050
١١٠-١١٠ المصدر (١٠٣) جذع تمثال لأحمس نفرتاري JdE 33973
- المصدر (١٠٤) تمثال لمريت آمون، أخميم.
١١١
- المصدر (١٠٥) تمثال لمرنبتاح CG 42148
١١٢-١١١
- المصدر (١٠٦) تمثال لمرنبتاح (مغتصب) JdE 37465
١١٣-١١٢
- المصدر (١٠٧) تمثال لمرنبتاح (مغتصب) JdE 37470
١١٤-١١٣
- المصدر (١٠٨) تمثال لمرنبتاح JdE 66571
١١٥-١١٤
- المصدر (١٠٩) تمثال لمرنبتاح Louvre, E 25474
١١٦-١١٥
- المصدر (١١٠) تمثال لسيتي الثاني CG 1198
١١٧-١١٦
- المصدر (١١١) تمثال لسيتي الثاني BM. EA 26
١١٨-١١٧
- المصدر (١١٢) تمثال لسيتي الثاني Louvre, A 24
١١٩-١١٨

- المصدر (١١٣) تمثال لستي الثاني (مغتصب) فيما بين العمودين (٧٠، ٩)،
١٢٠-١١٩ صالة الأعمدة ، الكرنك
- المصدر (١١٤) تمثال لسيتي الثاني فيما بين العمودين (٧١ ، ١٠) صالة
١٢١-١٢٠ الأعمدة الكرنك
- المصدر (١١٥) تمثال لسيتي الثاني، صالة الأعمدة الكرنك
١٢١
- الفصل الثالث:- التماثيل الملكية في عصر الأسرة العشرين .**
١٢٨-١٢٢
- المصدر (١١٦) تمثال لرمسيس الثالث مع حور وست CG 1100
١٢٣
- المصدر (١١٧) تمثال لرمسيس الثالث CG 1104
١٢٤-١٢٣
- المصدر (١١٨) تمثال لرمسيس الثالث، أمام واجهة
١٢٥-١٢٤ معبده-الغربي- الكرنك.
- المصدر (١١٩) تمثال لرمسيس الثالث، أمام واجهة
١٢٥ معبده-الشرقي- الكرنك.
- المصدر (١٢٠) تمثال لرمسيس الرابع CG 42151
١٢٦
- المصدر (١٢١) تمثال لرمسيس الرابع، ميت رهينه،
١٢٧-١٢٦ يمين سلم مبنى تمثال رمسيس الثاني.
- المصدر (١٢٢) تمثال لرمسيس السادس متحف الأقصر J.902
-
- المصدر (١٢٣) جذع تمثال لرمسيس التاسع TR. 12/4/22/1
١٢٨

الباب الثاني : دعائم التماثيل الملكية ذات القمم

المركنة الطراز (S)

٣٠٩-١٢٩

١٣٧-١٣٠

٢٠٩-١٣٨

١٩٤-١٣٩

١٩٢-١٣٩

١٤١-١٤٩

١٤٣-١٤١

تقديم

الفصل الأول:- دعائم تماثيل الأسرة الثامنة عشر.

١- النوع الأول (S.I)

أ- الفئة الأولى (S.I.a)

- المصدر (٣) دعامة تمثال لحتشبسوت JdE 53115

- المصدر (٤) دعامة تمثال لحتشبسوت MMA 28.3.18

- ١٤٥-١٤٣ - المصدر (٥) دعامة تمثال لحتشبسوت MMA 30.3.2
- ١٤٦ - المصدر (٦) دعامة تمثال لحتشبسوت Rijksmuseum. F 1928/9
- ١٤٨-١٤٦ - المصدر (٧) دعامة تمثال لتحوتمس الثالث CG 743
- ١٤٩-١٤٨ - المصدر (٨) دعامة تمثال لتحوتمس الثالث CG 42055
- ١٥١-١٥٠ - المصدر (٩) دعامة تمثال لتحوتمس الثالث CG 42056
- ١٥٣-١٥٢ - المصدر (١٠) دعامة تمثال لتحوتمس الثالث CG 42060
- ١٥٥-١٥٣ - المصدر (١٢) دعامة تمثال لتحوتمس الثالث JdE 39260
- ١٥٦-١٥٥ - المصدر (١٣) دعامة تمثال لتحوتمس الثالث JdE 43507(A)
- ١٦٩-١٥٦ - المصدر (١٥) دعامة تمثال لتحوتمس الثالث Toronto 949x43
- ١٦٠-١٥٩ - المصدر (١٧) دعامة تمثال لتحوتمس الثالث الصرح الخامس - الكرنك
- ١٦١-١٦٠ - المصدر (٢٠) دعامة تمثال لأمنحوتب الثاني CG 42073
- ١٦٥-١٦١ - المصدر (٢٢) دعامة تمثال لتحوتمس الرابع JdE 43611
- ١٦٨-١٦٥ - المصدر (٢٣) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث CG 742
- ١٧٤-١٦٨ - المصدر (٢٧) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث JdE 91304
- ١٧٥-١٧٤ - المصدر (٣١) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث BM. EA 5
- ١٧٦ - المصدر (٣٤) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث Fitzwilliam, E.82.1913
- ١٧٩-١٧٧ - المصدر (٣٧) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث MMA 22.5.1
- ١٨٥-١٧٩ - المصدر (٤١) دعامة تمثال ممون لأمنحوتب الثالث
- المصدر (٤٢) دعامة تمثال لأخناتون ونفرتيتي
- ١٨٧-١٨٥ - Louvre E 15593- E 22746
- ١٨٩-١٨٨ - المصدر (٤٤) دعامة تمثال لتوت عنخ آمون BM. EA 75
- ١٩٠-١٨٩ - المصدر (٤٥) دعامة تمثال لتوت عنخ آمون BM 37639
- ١٩٢-١٩١ - المصدر (٤٨) دعامة تمثال لهور محب BM 21
- ١٩٤-١٩٣ - ب- الفئة الثانية (S.I.b)
- ١٩٤-١٩٣ - المصدر (٤٧) دعامة تمثال لآي / حور محب CG 42095
- ٢٠٩-١٩٥ - ٢- النوع الثاني (S. II)
- ٢٠٠-١٩٥ - المصدر (١١) دعامة تمثال لتحوتمس الثالث (مغتصب) CG 42192
- المصدر (٢٩) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث مع الإله

- ٢٠٥-٢٠٠ سوبك، متحف الأقصر J.155
- ٢٠٦ - المصدر (٣٨) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث MMA 30.8.74
- المصدر (٤٣) دعامة تمثال لتوت عنخ آمون
- ٢٠٩-٢٠٧ CG42092(ب) CG 42091 (أ)
- ٢٩٤-٢١٠ **الفصل الثاني:- دعائم تماثيل الأسرة التاسعة عشر**
- ٢٥٨-٢١١ **١- النوع الأول (S.I)**
- ٢٥٢-٢١١ **أ- الفئة الأولى (S.I.a):-**
- المصدر (٥٠) دعامة تمثال لسيتي الأول (مغتصب)،
- ٢١٣-٢١١ متحف الأقصر J. 929
- المصدر (٥١) دعامة جذع تمثال لسيتي الأول
- ٢١٤-٢١٣ Dallas Museum 1984.50
- ٢١٦-٢١٤ - المصدر (٥٢) دعامة تمثال لسيتي الأول MMA 22.2.21
- ٢١٨-٢١٦ - المصدر (٥٤) دعامة تمثال لرمسيس الثاني CG 430
- ٢٢٠-٢١٨ - المصدر (٦٣) دعامة تمثال لرمسيس الثاني JdE 37466
- ٢٢١-٢٢٠ - المصدر (٦٤) دعامة تمثال لرمسيس الثاني JdE 41206
- ٢٢٣-٢٢١ - المصدر (٦٥) دعامة تمثال لرمسيس الثاني JdE 44668
- ٢٢٧-٢٢٣ - المصدر (٦٨) دعامة تمثال لرمسيس الثاني JdE 67841
- ٢٣٢-٢٢٨ - المصدر (٧١) دعامة تمثال لرمسيس الثاني ميدان المحطة، القاهرة
- ٢٣٥-٢٣٢ - المصدر (٧٧) دعامة تمثال لرمسيس الثاني Louvre: A 20-N20
- المصدر (٨٠) دعامة تمثال لرمسيس الثاني مع بتاح تاتنن
- ٢٣٩-٢٣٥ NY Carlesberg: ÆIN 1483
- ٢٤٢-٢٤٠ - المصدر (٨٣) دعامة تمثال لرمسيس الثاني تانيس ٩٢٧-1023
- المصدر (٨٧) دعامة تمثال لرمسيس الثاني
- ٢٤٧-٢٤٢ مع بتاح تاتنن ورع حور آختي تانيس 969
- المصدر (٩١) دعامة تمثال لرمسيس الثاني مع إلهة،
- ٢٤٩-٢٤٧ كوم الحصن، شرق مكتب تفتيش آثار كوم الحصن.
- ٢٥٢-٢٥٠ - المصدر (١٠٤) دعامة تمثال لمريت آمون، أخميم.

٢٥٨-٢٥٣ ب- الفئة الثانية (S.I.b)

٢٥٤-٢٥٣ - المصدر (٦٧) دعامة تمثال لرمسيس الثاني JdE 45975

- المصدر (٨٩) دعامة تمثال لرمسيس الثاني تانيس

٢٥٧-٢٥٤ SÀN 91-227, OAE 3000

٢٥٨ - المصدر (١١١) دعامة تمثال لسيتي الثاني BM: EA 26

٢٩٤-٢٥٩ ٢- النوع الثاني (S. II)

٢٦١-٢٥٩ - المصدر (٥٦) دعامة تمثال لرمسيس الثاني مع بتاح تاتن CG 554

٢٦٢-٢٦١ - المصدر (٦٠) دعامة رأس تمثال لرمسيس الثاني CG 636

٢٦٣-٢٦٢ - المصدر (٦٩) دعامة تمثال لرمسيس الثاني TR 10/10/14/3

- المصدر (٧٠) دعامة تمثال لرمسيس الثاني

٢٦٨-٢٦٤ مع بتاح وسخمت TR 8/2/21/20

٢٧٠-٢٦٨ - المصدر (٨١) دعامة تمثال لرمسيس الثاني Turin, Cat 1380

٢٧٧-٢٧٠ - المصدر (٨٥) دعامة تمثال لرمسيس الثاني تانيس 989

٢٨٣-٢٧٨ - المصدر (٨٦) دعامة تمثال لرمسيس الثاني تانيس 970

- المصدر (٩٣) دعامة جذع تمثال لرمسيس الثاني مع إله ؟

٢٨٥-٢٨٣ ميت رهينة، داخل مبنى تمثال لرمسيس الثاني

- المصدر (٩٤) دعامة تمثال لرمسيس الثاني مع بتاح وسخمت

٢٩١-٢٨٥ ميت رهينة، شرق مبنى تمثال لرمسيس الثاني

٢٩٤-٢٩٢ - المصدر (١٠٢) دعامة تمثال لأحمس نفرتاري CG 42050

٣٠٩-٢٩٥ الفصل الثالث:- دعائم تماثيل الأسرة العشرين.

٣٠٥-٢٩٦ ١- النوع الأول (S. I)

٣٠٢-٢٩٦ أ- الفئة الأولى (S.I.a)

٢٩٩-٢٩٦ - المصدر (١٢٠) دعامة تمثال لرمسيس الرابع CG 42151

- المصدر (١٢١) دعامة جذع تمثال لرمسيس الرابع،

٣٠٢-٣٠٠ يمين سلم مبنى تمثال لرمسيس الثاني، ميت رهينة.

٣٠٥-٣٠٣ ب- الفئة الثانية (S.I.b)

- المصدر (١٢٢) دعامة تمثال لرمسيس السادس،

٣٠٥-٣٠٣

متحف الأقصر J.902

٣٠٩-٣٠٦

٢- النوع الثاني (S.II)

٣٠٦

- المصدر (١١٦) دعامة تمثال لرمسيس الثالث CG 1100

٣٠٩-٣٠٧

- أهم نتائج الباب الثاني

الباب الثالث: دعائم التماثيل الملكية ذات القمم

٤٣٠-٣١٠

المديبة الطراز (O)

٣١٤-٣١١

تقديم

٣٥٨-٣١٥

الفصل الأول:- دعائم تماثيل الأسرة الثامنة عشر.

٣٣٨-٣١٦

١- النوع (O. I)

٣٢٠-٣١٦

- المصدر (٢) دعامة تمثال لتحوتمس الثاني TR : 27/3/25/5.

- المصدر (١٤) دعامة تمثال لتحوتمس الثالث

٣٢١-٣٢٠

Florence , Cat. 1503- Inv. 1789

٣٢٧-٣٢١

- المصدر (١٦) دعامة تمثال لتحوتمس جنوب مدخل الصرح الثاني – الكرنك

- المصدر (١٨ أ) دعامة تمثال لتحوتمس الثالث (مغتصب)

٣٣٠-٣٢٧

يمين مدخل الصرح السابع، (الغربي)

٣٣٣-٣٣١

- المصدر (٢٦) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث JdE 38596.

- المصدر (٣٣) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث

٣٣٥-٣٣٤

Boston, MFA 1970 . 636

- المصدر (٣٩) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث (مغتصب)

٣٣٨-٣٣٦

أمام واجهة معبد الأقصر

٣٥٨-٣٣٩

٢- النوع (O. II)

- المصدر (١) دعامة رأس تمثال لأحمس الأول

٣٤٠-٣٣٩

Mr. Charles D. Kelekian collection, New-York

- المصدر (١٨ ب) دعامة تمثال لتحوتمس الثالث

٣٤٣-٣٤٠

يسار مدخل الصرح السابع، الكرنك. (الشرقي)

- المصدر (١٩ أ، ب) دعامتي تمثالي تحوتمس الثالث أوزيريين،

- الصرح السابع، الكرنك (الغربي)، (الشرقي) ٣٤٦-٣٤٣
- المصدر (٢١) دعامة تمثال لأمنحوتب الثاني CG 42076 ٣٤٨-٣٤٧
- المصدر (٢٤) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث CG 42083 ٣٤٩-٣٤٨
- المصدر (٢٥) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث JdE 33900 ٣٥١-٣٤٩
- المصدر (٣٢) أمنحوتب الثالث Boston, MFA 23.734 ٣٥٣-٣٥٢
- المصدر (٣٥) رأس تمثال لأمنحوتب الثالث
- Hanover 1935.200.112 ٣٥٤-٣٥٣
- المصدر (٤٠) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث،
- الثامن بين الأعمدة، معبد الأقصر. ٣٥٨-٣٥٤

٤١٩-٣٥٩ الفصل الثاني:- دعائم تماثيل الأسرة التاسعة عشر.

- ٣٧٦-٣٥٩ ١- النوع الأول (O. I)
- المصدر (٥٨) دعامة تمثال لرمسيس الثاني CG 573 ٣٦١-٣٦٠
- المصدر (٦٦) دعامة تمثال لرمسيس الثاني JdE 45028 ٣٦٥-٣٦١
- المصدر (٩٧) تمثال لرمسيس الثاني، يمين مدخل
- الصرح الأول، معبد الأقصر ٣٧٠-٣٦٦
- المصدر (١٠٧) دعامة تمثال لمرنبتاح JdE 37470 ٣٧٢-٣٧٠
- المصدر (١٠٩) دعامة تمثال لمرنبتاح اللوفر E 25474 ٣٧٣-٣٧٢
- المصدر (١١٢) دعامة تمثال لسيتي الثاني Louvre A24- N 24 ٣٧٥-٣٧٣
- المصدر (١١٥) دعامة تمثال لسيتي الثاني، صالة الأعمدة الكرنك ٣٧٦-٣٧٥

٤١٩-٣٧٧ ٢- النوع الثاني (O.II)

- المصدر (٥٣) دعامة جذع تمثال لسيتي الأول Vienne, AS 5910 ٣٧٨-٣٧٧
- المصدر (٥٥) دعامة تمثال لرمسيس الثاني CG 552 ٣٨١-٣٧٨
- المصدر (٧٣) دعامة تمثال لرمسيس الثاني، متحف الأقصر J.1009 ٣٨٥-٣٨١
- المصدر (٧٤) دعامة تمثال لرمسيس الثاني BM. EA 19 ٣٨٨-٣٨٦
- المصدر (٧٥) دعامة تمثال لرمسيس الثاني BM. EA 67 ٣٩٠-٣٨٨
- المصدر (٧٨) دعامة تمثال لرمسيس الثاني Louvre, A 22-N22 ٣٩٣-٣٩١
- المصدر (٨٨) دعامة تمثال لرمسيس الثاني تانيس 580 ٣٩٧-٣٩٣
- المصدر (٩٥) دعامة تمثال لرمسيس الثاني (مغتصب)،

٤٠٠-٣٩٧

الفناء الأول، معبد الكرنك

- المصدر (٩٨) تمثال لرمسيس الثاني أقصى يمين

٤٠٣-٤٠١

الصرح الأول، معبد الأقصر.

- المصدر (١٠١) دعامة تمثال لرمسيس الثاني،

٤٠٩-٤٠٤

التاسع بين الأعمدة، معبد الأقصر

٤١٥-٤١٠

- المصدر (١٠٥) دعامة تمثال لمرنبتاح CG 42148

٤١٦-٤١٥

- المصدر (١٠٦) دعامة تمثال لمرنبتاح JdE 37465

- المصدر (١١٣) دعامة تمثال لستي الثاني (مغتصب)

٤١٨-٤١٦

فيما بين العمودين (٩، ٧٠)، صالة الأعمدة ، الكرنك

- المصدر (١١٤) دعامة تمثال لسيتي الثاني

٤١٩-٤١٨

فيما بين العمودين (١٠، ٧١) صالة الأعمدة الكرنك

٤٣٠-٤٢٠

الفصل الثالث:- دعائم تماثيل الأسرة العشرين.

٤٢٥-٤٢١

١- النوع الأول (O. I)

٤٢٢-٤٢١

- المصدر (١١٧) تمثال لرمسيس الثالث CG 1104

- المصدر (١١٨) دعامة تمثال لرمسيس الثالث (الغربي)،

٤٢٤-٤٢٢

أمام واجهة معبده، الكرنك.

٤٢٥

- المصدر (١٢٣) دعامة جذع تمثال لرمسيس التاسع TR. 12/4/22/1

٤٢٧-٤٢٦

٢- النوع الثاني (O. II)

- المصدر (١١٩) دعامة تمثال لرمسيس الثالث (الشرقي)،

٤٢٧-٤٢٦

أمام واجهة معبده، الكرنك.

٤٣٠-٤٢٨

- أهم نتائج الباب الثالث

الباب الرابع: دعائم التماثيل الملكية ذات القمم نصف

٥١٣-٤٣١

المستديرة الطراز (R)

٤٣٥-٤٣٢

تقديم

٤٥٣-٤٣٦

الفصل الأول:- دعائم تماثيل الأسرة الثامنة عشر.

٤٣٨-٤٣٧

١- النوع الأول (R.I)

- ٤٣٨-٤٣٧ - المصدر (٢٨) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث J 131 متحف الأقصر
- ٤٥٣-٤٣٩ - النوع (R.II)
- ٤٤٥-٤٣٩ - المصدر (٣٠) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث J. 838 متحف الأقصر
- المصدر (٣٦) دعامة تمثال أمنحوتب الثالث مع الملكة تي
- ٤٤٧-٤٤٦ Louvre E 25493- N 2312
- ٤٥٣-٤٤٧ - المصدر (٤٦) دعامتي تمثالي آمون وآموننت الكرنك

٥١٢-٤٥٤ الفصل الثاني:- دعائم تماثيل الأسرة التاسعة عشر.

٤٨٨-٤٥٥ ١- النوع الأول (R. I)

- المصدر (٥٧) دعامة تمثال لرمسيس الثاني
- ٤٥٨-٤٥٥ مع إيزيس وحتحور CG 555
- ٤٦١-٤٥٩ - المصدر (٥٩) دعامة جذع تمثال لرمسيس الثاني CG 616
- ٤٦٤-٤٦٢ - المصدر (٦١) دعامة تمثال لرمسيس الثاني CG 42140
- ٤٦٧-٤٦٤ - المصدر (٦٢) دعامة تمثال مزدوج لرمسيس الثاني CG 42145
- ٤٦٩-٤٦٧ - المصدر (٧٦) دعامة تمثال لرمسيس الثاني Geneve: Inv. 008934
- المصدر (٧٩) دعامة تمثال لرمسيس الثاني مع عنات
- ٤٧١-٤٦٩ Louvre Mus. AF 2576
- ٤٧٦-٤٧٢ - المصدر (٨٢) دعامة تمثال لرمسيس الثاني مع سخمت بوتو (6)
- ٤٧٩-٤٧٧ - المصدر (٨٤) دعامة تمثال لرمسيس الثاني تانيس 1006
- المصدر (٩٠) دعامة جذع تمثال لرمسيس الثاني،
- ٤٨٥-٤٨٠ حامل شعار يسار مكتب تفتيش آثار كوم الحصن
- المصدر (٩٢) دعامة تمثال لرمسيس الثاني، حامل لشعارين،
- ٤٨٧-٤٨٦ يسار سلم مبنى تمثال لرمسيس الثاني، ميت رهينة.
- ٤٨٨-٤٨٧ - المصدر (١٠٣) دعامة جذع تمثال لأحمس نفرتاري JdE 33973
- ٥١٢-٤٨٩ ٢- النوع الثاني (R. II)
- ٤٩٢-٤٨٩ - المصدر (٤٩) دعامة تمثال لرمسيس الأول JdE 89625
- المصدر (٧٢) دعامة جذع تمثال أوزيريس لرمسيس الثاني (مغتصب)،
- ٤٩٤-٤٩٢ متحف الأقصر J. 48

- المصدر (٩٦) دعامة تمثال لرمسيس الثاني مع آمون
٥٠٠-٤٩٥ بعد مدخل الصرح الثاني، الكرنك.
- المصدر (٩٩) دعامة تمثال لرمسيس الثاني،
٥٠٣-٥٠١ يسار مدخل الصرح الأول معبد الأقصر.
- المصدر (١٠٠) دعامة تمثال لرمسيس الثاني،
٥٠٥-٥٠٤ يمين مدخل الصرح الثاني، معبد الأقصر.
- المصدر (١٠٨) دعامة تمثال لمرنبتاح JdE 66571
٥٠٨-٥٠٦
- المصدر (١١٠) دعامة تمثال لسيتي الثاني CG 1198
٥١١-٥٠٩
- أهم نتائج الباب الرابع
٥١٣
- الملاحق
٥٤٨-٥١٤
- الخاتمة
٥٥٤-٥٤٩
- قائمة المراجع
٥٦٢-٥٥٥

قائمة الاختصارات

- Aldred, N.K. Art** = Aldred (C.), *New king dom Art*, London 1951.
- ASAE** = *Annals du Service des Antiquités de L'Egypte*, Cairo
- BIE** = *Bulletin de L'Institut d'Égypte*; bis 1920: *Bulletin de L'Institut Égyptien*, Kairo.
- Barguet, Temple** = Barguet (P.), *Le Temple d' Amon-Re a Karnak*, Cairo, 1962.
- BIFAO** = *Bulletin de L'Institute Française d'Archéologie Orientale*, Cairo.
- BiOr** = *Bibliotheca Orientalis*, Leiden.
- Borchardt, Statuen** = Borchardt (L.), *Statuen und Statuetten von Koenigen und Privatleuten*, 5 vols. Cairo 1911, 1925, 1930, 1934, 1936.
- BSFE** = *Bulletin de la Société Française d'Egyptologie*, Paris.
- CdE** = *Chronique d'Egypte*, Bruxelles.
- CG** = *Catalogue Général des Antiquités Egyptiennes du Musée du Caire*.
- Gardiner, EG** = Gardiner (A.), *Egyptian Grammar, being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*, 3rd ed., Oxford 1982,
- Gauthier, LdR** = Gauthier (H.), *Le livre des rois d'Égypte : recueil de titres et protocoles royaux, noms propres de rois, reines, princes et princesses, noms de pyramides et de temples solaires, suivi d'un index alphabétique*. - Le Caire : Impr. de l'IFAO, 1907-1917. - T. 1-5 ; 2°. - (MIFAO ; 17-21)
- Genava** = *bulletin du Musée d'Art et d'Histoire de Genève du Musée Ariana et de la Société Auxiliaire du Musée, la Bibliothèque Publique et Universitaire* .- Genève
- Hayes, Scepter** = Hayes, (W. C.), *The Scepter of Egypt, A Background foe the Study of the Egyptian Antiquities in the Metropolitan Museum of Art , Part: I, from the earliest Times to the End of the Middle Kingdom*, London 1953. *Part II: The Hyksos Period and the New Kingdom (1675-1080 B.C.)*, Cambridge, Massachusetts, Published for The Metropolitan Museum of Art by Harvard University Press, 1959
- Helck, Urk.** = Helck (H.), *Urkunden der 18. Dynastie. Heft 17 bearbeitet von Wolfgang Helck. Historische Inschriften Thutmosis' III. und Amenophis' II.*, Berlin, Akademie-Verlag, 1955.
- Heft 18 bearbeitet von Wolfgang Helck. Biographische Inschriften von Zeitgenossen Thutmosis' III. und Amenophis' II.*, Berlin, Akademie-Verlag, 1956. *Heft 19 bearbeitet von Wolfgang Helck. Historische Inschriften Thutmosis' IV. und biographische Inschriften seiner Zeitgenossen*, Berlin, Akademie-Verlag, 1957. *Heft 20 bearbeitet von Wolfgang Helck. Historische Inschriften Amenophis' III.*, Berlin, Akademie-Verlag, 1957. *Heft 21 bearbeitet von Wolfgang Helck.*

Inschriften von Zeitgenossen Amenophis' III., Berlin, Akademie-Verlag, 1958. Heft 22 bearbeitet von Wolfgang Helck. Inschriften der Könige von Amenophis III. bis Haremheb und ihrer Zeitgenossen, Berlin, Akademie-Verlag, 1958.

Hornemann , Types III = Hornemann (B.), *Types of Ancient Egyptian Statuary II-III, [Copenhagen], Munksgaard, 1957*

HTBM VIII = Edwards (I. E. S.), *Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae etc., London 1939.*

HTBM IX = James (T. G. H.), *Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae, etc., London 1970.*

HTBM X = Bierbrier (M. L.), *Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae, etc., London 1982.*

HWB = HANNIG (R.), *Grosses Handwörterbuch Ägyptisch - Deutsch. Die Sprache der Pharaonen (2800-950 v.Chr.), Mainz 1995.*

JARCE= *Journal of the American Research Center in Egypt, Boston*

JEA = *Journal of the Egyptian Archaeology, London.*

JNES = *Journal of Near Eastern Studies, Chicago.*

Cah Karn = *Cahiers de Karnak. Centre Franco-égyptien d'étude des Temples de Karnak, centre nat. de la rech. Sc. (Paris) continue Kêmi.*

Karnak-Nord IV = *Fouilles conduites par Robichon, rapport de Barguet and Leclant, 1954, Fouilles de L'Institut Français du Caire, XXIII- XXV.*

LÄ = Helck (W.) & Otto (E.), *Lexikon der Aegyptology, 7 vols., Wiesbaden, 1972-1992.*

Legrain, Statues = Legrain (G.), *Statues et Statuettes de Rois et de Particuliers, (IFAO), Cairo (vol. I) 1906 (42001-42138), (vol. II)1909 (42139-42191), (vol. III)1914 (42192-42250).*

Legrain, Repertoire = Legrain (G.), *Repertoire genealogique et onomastique du musée du Caire 1908.*

Legrain, Karnak = Legrain (G.), *Les Temples de Karnak, Paris 1929.*

L.D III = Lepsius (R.), *Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien, Berlin,1900.*

MEMNONIA = *Bulletin édité par L'Association pour la sauvegarde du Ramesseum, traite, en priorité, des études et recherches effectuées sur le Temple de Ramsès II longtemps désigné sous L'appellation de Memnonium.*

MFA = *Museum of Fine Arts, Boston.*

MDIAK = *Mitteilungen des Deutschen Archaeologischen Instituts, Abteilung Kairo, Berlin, Wiesbaden& Mainz.*

MIFAO = *Mémoires publiés par les Membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, Cairo.*

MINERVA = *The International Review of Ancient Art & Archaeology, Great Britain.*

MMA(B) = *Bulletin of the Metropolitan Museum of Fine Art, New-York.*

Mond bib = *Le Monde de la Bible, Paris.*

Müller, Kunst = Müller (M.), *Die Kunst die Amenophis III und Echnaton, Basel 1988*

ORIENTALIA = *Commentarii periodici pontificii instituti biblici / Commentarii trimestres a facultate studiorum orientis antiqui pontificii instituti biblici in lucem edidit in urbe. Nova Series, Roma [A Quarterly published by the Faculty of Ancient Oriental Studies, Pontifical Biblical Institute].*

PM = Porter (B.), & Moss (R.), *Topographical Bibliography of Ancient Hieroglyphic Texts, Statues, Reliefs and Paintings, assisted by Ethel W. Burney, 8 vols, oxford(1923-1999)[vols. I-III 2nd ed., IV-VII 1st ed., VIII 1st ed.]*

PSBA = *Proceedings of the Society of Biblical Archeology, London.*

RdE = *Revue d'Egyptology, Cairo, Paris.*

Rec. de Trav. = *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes / Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire .- Paris 1870-1923.*

RI = Kitchen (K.A.), *Ramesside Inscriptions, Historical and Biographical, Oxford, vol. II (1979), vol. IV (1982), vol. V (1983), vol. II (translation 1996).*

SAK = *Studien zur Altaegyptischen Kultur, Hamburg.*

Vandier, MAE III = Vandier (J.), *Manual d'Archaeology Egyptienne, London 1958.*

WB = Erman, A.,- Grappow, H., *Wörterbuch der Aegyptischen Sprache, 6 vols., 2nd ed., Berlin, Leipzig, 1957.*

مقدمة

جاء هذا البحث بعنوان " نقوش الدعائم الخلفية للتماثيل الملكية في عصر الدولة الحديثة ". حيث حدد هذا العنوان التماثيل الملكية من بين جملة التماثيل المصرية القديمة. وحدد أيضاً عصر الدولة الحديثة لتدور في فلكها هذه الدراسة، بل وحدد هذا العنوان أيضاً دعامة التمثال الملكي الخلفية من بين جميع عناصره لتتصب عليها هذه الدراسة.

- فما هي الدعامة الخلفية ؟

تعنى كلمة "الدَّعامة" في اللغة العربية ما يُسند عليه، مثل عماد البيت الذي يقوم عليه، ويقال هو دعامة قومه، أى سيدهم وسندهم، وتجمع كلمة دعامة على دَعَائِم^(١). وتعنى من الناحية الأثرية " تلك الكتلة المستطيلة بظهر التمثال وتمتد بسمكها حتى خلفية الساق اليسري للتمثال (إذا كان واقفاً) لتدعيمه وحمايته في المقام الأول وحفظ ثباته وتوازنه " (شكل ١).

ولقد صَنَفَت هذه الدراسة الدعامة الخلفية إلى ثلاثة طرز من حيث شكل قمته وهي:-

- الطراز المربع (S): أطلق على هذا الطراز (S) اختصاراً لكلمة (Square).
- الطراز المدبب (O): أطلق على هذا الطراز (O) اختصاراً لكلمة (Obelisk).
- الطراز النصف مستدير (R): أطلق على هذا الطراز (R) اختصاراً لكلمة (Round).

- أسباب اختيار الموضوع:-

فمن أهم أسباب اختيار هذا الموضوع ما يلي:-

أولاً:- الاعتقاد السائد بأن التماثيل الملكية لا تحمل إلا نقوش أسماء وألقاب فقط؛ ولكن في عصر الدولة الحديثة حوت دعائم هذه التماثيل بعد إلى جانب نقوش الأسماء والألقاب صيغ، ونصوص تاريخية ودينية ومناظر مصورة علي جنبات تلك الدعائم لملاكات وأمراء.

ثانياً:- طريقة عرض التماثيل الضخمة في المتاحف؛ فمعظمها يعرض وظهره ملاصق لجدران وأعمدة المتاحف. وقد يري البعض أن السبب في طريقة العرض هذه قد يرجع للوضع الذي اكتُشف عليه التمثال في المعبد أو المقبرة.

ثالثاً:- تعرض التماثيل الصغيرة، والمتوسطة الحجم في الغالب وسط زحام من الآثار الأخرى الصغيرة والمتوسطة الحجم أيضاً؛ مما يجعل المشاهد يكتفي بالنظر إلي التمثال من بعيد.

رابعاً:- الوقوف على كيفية اغتصاب التماثيل الملكية وعلاقة الدعامة الخلفية للتمثال بذلك.

- أهمية الموضوع:-

(١) انظر : المعجم الوسيط : ج ١ / ص ٢٨٥ (باب الدال فصل العين وثالثهما).

١- الأشكال المختلفة لقمة الدعامة الخلفية.

٢- محاولة استكمال دراسات أحد عناصر التماثيل المصرية القديمة، وهى الدعامة الخلفية.

٣- أهمية الدعامة بالنسبة للملوك مغتصبى التماثيل، وما تمثله لهم عند اغتصاب التمثال.

٤- كيفية معالجة الملوك مغتصبى التماثيل للنصوص الأصلية للدعامة.

٥- تطور الدعامة الخلفية، فى عصر الدولة الحديثة، خاصة مع تطور زى التمثال الملكى.

- الهدف من هذا الموضوع:-

١- معرفة ما تحويه النقوش من الأشكال المختلفة لأسماء وألقاب الملوك المختلفة وعلاقته

بالآلهة، وسياسته الداخلية والخارجية التي يشار إليها في نصوص هذه الدعائم.

٢- التفرقة من التماثيل الأصلية والمغتصبة من خلال نقوش الدعامة الخلفية وطريقة نحتها.

٣- محاولة استكمال الأجزاء المفقودة من نصوص هذه الدعائم عن طريق مقارنتها بنصوص تماثيل أخرى مشابهة.

٤- محاولة استكمال الأجزاء المفقودة من بعض التماثيل مثل الرأس أو النصف العلوي، مع

محاولة تحديد نوعية التاج الذي كان يرتديه التمثال من خلال شكل الدعامة المتبقي ونقوشها.

٥- محاولة اثبات العلاقة بين الدعامة وعمود الجد.

٦- دراسة هذه الدعامة دراسة أثرية فنية تختص بالدعامة فقط من شكل وتكوين، ودراسة لغوية تنصب على النصوص المنقوشة عليها.

٧- إبراز أهم سمات نصوص الملوك مغتصبى التماثيل، الواردة على الدعامة، ومدى اختلافها عن بقية نصوص التمثال.

٨- محاولة إيجاد علاقة بين الدعامة الخلفية وزى للتماثيل، حتى يمكن الخروج ببعض

الاستنتاجات التى تفيد فى عملية الترميم، أو على الأقل وضع تصور للأجزاء المفقودة

من التمثال بناءً على علاقة الدعامة بزي التمثال.

- الدراسات السابقة لهذا الموضوع:-

لم تقم أي دراسات مستقلة تنصب على الدعائم الخلفية للتماثيل الملكية في أي من عصور التاريخ المصرى القديم بصفة عامة أو عصر الدولة الحديثة بصفة خاصة.

ولقد قامت بعض الدراسات على تماثيل بعينها في مقالات نشرت في دوريات كمثل لذلك:-

Von Beckerath, J., *Animadversiones zur Rückeninschrift der Statuette*

Kairo CG 42192, ORIENTALIA 63 Fasc.2 (1994), pp.84-87

Von Komorzynski, E., *Der Torso einer statue Merenptahs in Luxor temple*, ASAE 39 (1939) pp.401-2, pl. LVIII

Leblanc, Ch.-Esmaïnt, D, *Le "Jeune Memnon" Un colosse de Ramsès II, nommé "Ousermaâtrê-setepenrê-aimé-d'Amon-Rê", MEMNONIA X (1999), (Bulletin édité par L'association pour la sauvegarde du Ramesseum) pp. 79-100, pls. XII(a-b)-XXVII.*

Sourouzian, H., *Standing Royal colossi of the middle kingdom re-used by Ramesses II*, MDIAK 44 (1988), pp. 229-254 (figs. Pls.).

—————, *Les Colosses du II^e Pylone du Temple d'Amon-Re à Karnak, remplois Ramessides de la XVIII Dynastie*, Karnak 10 (1995) pp. 505-543(plan, figs. Pls.).

Varille, *L'Inscription dorsale du colosse meridional de memnon*, ASAE 33 (1933) pp. 86-94.

وبصفة عامة فلقد تعرض حسن أحمد حسن سليم للدعامة الخلفية تحت مسمى "عمود الظهر" في رسالة دكتوراه غير منشورة بعنوان:-

" التماثيل المقدمة للوحات الجنزية في عصر الدولة الحديثة" كلية الآداب بسوهاج ١٩٩٤م.
ولا يعني اختيار عصر الدولة الحديثة كحقبه زمنية لهذا البحث أن هذه الفترة تميزت علي مراحل التاريخ المصري القديم لأن هذا التاريخ ما هو إلا سلسلة متشابكة تُكمل كل حلقة الأخرى. فكان عصر الدولة القديمة هو المولد للدعامة الخلفية، حيث كان الاهتمام في هذه الفترة بتلك الدعامة لغرض تدعيم وحماية التمثال ضد الكسر أكثر من النقش عليها، وفي عصر الانتقال الأول ساد التفكك وتراجعت الفنون بأنواعها ثم جاء عصر الدولة الوسطي وفيه بدأ يتطور شكل الدعائم الخلفية نوعاً ما، وحوث نقوشها أسماء وألقاب الملوك في أعمدة كتابية مفردة. ثم جاء عصر الانتقال الثاني وعاد التفكك والتدهور من جديد حتى مَقَدِّم عصر الدولة الحديثة الذي ازدهرت وتطورت فيه الدعامة الخلفية في شكلها ونقوشها حتى بلغت أوج تطورها في عصر الأسرتين التاسعة عشر والعشرين.
جاءت هذه الدراسة في مقدمة وأربعة أبواب، وخاتمة، انقسم كل باب لثلاثة فصول، ماعدا الباب الأخير فجاء في فصلين، رُتبت تاريخياً.

أما الباب الأول فكان بعنوان "المصادر" والذي تم تقسيمه تاريخياً كما يلي:-

الفصل الأول " التماثيل الملكية في عصر الأسرة الثامنة عشر".

الفصل الثاني " التماثيل الملكية في عصر الأسرة التاسعة عشر".

الفصل الثالث " التماثيل الملكية في عصر الأسرة العشرين".

ولقد رُتبت تماثيل كل ملك في هذا الباب، ابتداءً بتماثيله بالمتحف المصري (رقم الكتالوج CG، ثم رقم الجورنال JdE، فالرقم المؤقت TR)، ثم تماثيل متحف الأقصر، ثم تماثيل المتاحف الأوروبية، والتي رُتبت أبجدياً حسب أسمائها، فالتماثيل الموجودة بالمعابد المصرية القديمة (رُتبت هذه المعابد من الشمال إلى الجنوب).

أما الباب الثاني فكان بعنوان " **دعائم التماثيل الملكية ذات القمة المركنة، الطراز (S)** " ارتبط هذا الطراز (شكل ١) من الدعائم من الدعائم بغطاء الرأس النمى حيث يصل مستوي ارتفاع هذا الطراز حتى ذيل النمى (أسفل مستوي كتفي التمثال) سواء في التماثيل الواقفة، الحالة أو الراكعة. وهناك حالات قليلة تشذ في ارتفاعها وتصل عن منتصف رأس التمثال تقريباً. وارتبط هذا النوع أيضاً بمنزر الشنديت (shndyt)، وأحياناً المنزر ذو الواجهة المثلثة البارزة القصير.

وانقسم هذا الطراز إلى نوعين:-

أ- النوع الأول (S.I) (شكل ٢ أ):-

قُصد به الدعامة المركنة البسيطة، ذات المستوي الرأسي الواحد، والذي رُمز له بـ (I) وينقسم هذا النوع إلى فئتين، الأولى: (S.I.a) (شكل ٢ ب) وهي الدعامة المربعة التي يتساوي اتساع عرض قاعدتها باتساع عرض قمته. الثانية: (S.I.b) (شكل ٢ ج) وهي الدعامة المربعة التي يقل اتساع عرض قمته من اتساع عرض قاعدتها.

ب- النوع الثاني (S. II) (شكل ٣، ٤):-

وهي الدعامة المربعة المركبة، ذات المستويين الرأسيين، حيث رُمز لمستويي هذا النوع بـ (II)

أما الفصل الأول فبعنوان " **دعائم تماثيل الأسرة الثامنة عشر** "

والفصل الثاني " **دعائم تماثيل الأسرة التاسعة عشر** " .

والفصل الثالث " **دعائم تماثيل الأسرة العشرين** " .

والباب الثالث فبعنوان " **دعائم التماثيل الملكية ذات القمم المدببة الطراز (O)** "

هي الدعامة الخلفية التي تنتهي من أعلي بقمة مدببة، أو قمة هرمية (Pyramidion) تلك القمة التي تنتهي بها المسلة من أعلى مثل قمة المسلة ^(٢). رمز الاله رع، الذي عُبد في عين شمس.

ويذكر (Habachi) أن مدينة هليوبوليس كانت تسمى قديماً (أونو *Iunu*)، والتي تعنى " الدعامة The Pillar " ، وتسمى أحياناً (*Iunu me Ht*)، بمعنى الدعامة الشمالية^(٣).

ارتبط هذا النوع بكل من التاج الأبيض والتاج المزدوج. مما كان له أبلغ الأثر فى اتخاذ قمة هذه الدعامة للشكل المدبب نظراً للشكل المخروطي لكل من التاجين. وارتبط هذا الطراز من الدعائم الخلفية للتماثيل الملكية بمنزر الشنديت، وأحياناً المنزر المزخرف من الأمام برأس فهد وصلال ملكية تتدلي علي واجهته من أعلى لأسفل.

ولقد انقسم هذا الطراز إلي نوعين:-

أ- النوع الأول (O. I) (شكل ٥٩ أ، ب):-

وهو الدعامة الخلفية المدببة البسيطة، ذات المستوي الرأسي الواحد.

ب- النوع الثانى (O. II) (شكل ٦٠):-

وهو الدعامة الخلفية المدببة ذات المستويين الرأسيين.

أما الفصول فتقسيمها كفصول الباب السابق كما يلي:-

الفصل الأول فبعنوان " دعائم تماثيل الأسرة الثامنة عشر "

الفصل الثانى " دعائم تماثيل الأسرة التاسعة عشر "

الفصل الثالث " دعائم تماثيل الأسرة العشرين "

جاء الباب الرابع بعنوان "دعائم التماثيل الملكية ذات القمم النصف مستديرة الطراز (R)"

هي الدعامة الخلفية التي تنتهي من أعلي بشكل نصف مستدير (مقوس). وهذا الطراز، (شكل ١٠٢) يتشابه كثيراً مع اللوحات فى تقوس قمته وحمل مناظر على ظهر قمته. ولم يقتصر هذا الطراز من الدعائم على التماثيل الفردية للملك، ولكن للملك مع الآلهة المختلفة أيضاً. ويصل ارتفاع قمة هذا النوع من الدعائم فى بعض الأحيان لأعلى من مستوي قمة التاج. وارتبط مع منزر الشنديت أو المزخرف بالصلال. أما فى حالة التماثيل الفردية للملوك فيتفاوت الارتفاع من تماثيل لآخر فى بعض الأحيان

وارتبط هذا النوع من الدعائم بالتاج الأزرق، والشعر المستعار.

قسم هذا الطراز إلي نوعين:-

١- النوع الأول (R. I) (شكل ١٠٢):-

هي الدعامة النصف مستديرة البسيطة، ذات المستوي الرأس الواحد.

٢- النوع الثاني (R.II) (شكل ١٠٣):-

هي الدعامة المستديرة المركبة ذات المستويين الرئيسيين.

أما الفصول فتقسمها كفصول البابين السابقين كما يلي:-

الفصل الأول فبعنوان "دعائم تماثيل الأسرة الثامنة عشر"

الفصل الثانى " دعائم تماثيل الأسرة التاسعة عشر".

الفصل الثالث " دعائم تماثيل الأسرة العشرين".

هدفت الدراسة في هذه الفصول الثلاث لكل من الطرز الثلاثة للدعامة في كل باب الى مقارنة جميع التماثيل الملكية ذات دعامة خلفية واحدة، سواء لملك واحد، أو تماثيل الأسرة كلها الى استكمال الأجزاء المفقودة والمهشرة من نصوص هذه الدعائم والأسرة الثامنة عشر ذات الدعائم الخلفية بقمة مركنة (S).

ثم تأتي الخاتمة وفيها أهم النتائج، والتوصيات.

وبعد ،،، فما أصيبت فمن الله وما أخطأت فمن نفسي. فأسجل أسمى آيات الشكر والعرفان
لأستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ **أحمد عبد القادر الصاوي**، أستاذ الآثار المصرية الغير متفرغ،
وعميد الكلية الأسبق، الذي لم يكل من جلسات متابعة مهما طال وقتها مرشداً وناصحاً، وأشكر
لسيادته إنكار ذاته، وجميل صنعه في الحصول على صور مصادر هذا البحث من بعض علماء
المصريات الأجانب، ومديرو بعض المتاحف الأجنبية بمختلف القارات، مما أتاح للباحث فرصة
كبيرة في الحصول على بعض صور مصادر الرسالة عبر البريد وعبر البريد الإلكتروني، جزاه
الله عنا وعن كل محبي ودارسي الآثار المصرية خير الجزاء، ومتعه بالصحة والعافية.

كما أُنقِدم بأجل معانى الشكر والامتنان لأستاذى الفاضل الدكتور/ منصور النوبى منصور،
أستاذ الآثار المصرية المساعد ورئيس قسم الآثار بكلية آداب قنا ووكيل الكلية لشئون البيئة
والمجتمع، فكان حريص على دعم هذا البحث بكل ما يملك. أعطى كثير مما فى جعبته، فكان
خير مرشد وخير هاد. وأقدم تقديرى وإعزازى وشكرى لأستاذى الدكتور/ أحمد على محمد
الأنصارى، مدرس اللغة المصرية القديمة، بكلية الآداب بسوهاج، فلقد رعى هذا البحث منذ
فكرته الأولى حتى رُوِضت وسيقت بين دفتى هذا البحث، دون كلل أو نَصَب، فكان مذللاً
للصعاب آخذاً على الأيدى، فكانت بصمته جلية، لا تحتاج إلى استبيان. وأتقدم بعظيم الشكر
والعرفان إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور/ عادل سيد الطوخى، أستاذ اللغة المصرية القديمة
ورئيس قسم الآثار المصرية بكلية الآداب بسوهاج، على ما قدم من نصح وتوجيه، جزاه الله خير
الجزاء. وأخص بالشكر أيضاً أستاذتى الأفاضل الدكتور/ محمود أحمد الخضرى، والدكتور/
محمود الزراعى الحمراوى، والدكتور/ حسن أحمد سليم، الأساتذة المساعدين بالقسم، والدكتور/

العزب حسان على ما قدموه من نصح وارشاد، وتذليل للصعاب. كما أتقدم بشكرى وامتنانى الى السيد/ عمر على نور الدين، والسيد / حمادة محمد جلال، المدرسين المساعدين بالقسم، والآنسه سهام محمد أحمد المعيدة بآداب طنطا، لما لمستهم منهم من تعاون صادق، ومراجع أثرت هذا البحث. وأقدم الشكر والعرفان إلى نخبة من علماء المصريات الأجانب ومديرو ورؤساء أقسام المصريات فى المتاحف الأجنبية، الذين أثروا هذا البحث، بصور فوتوغرافية بالبريد الإلكتروني، والبريد السريع، ومراجع علمية ومشاورات عبر البريد الإلكتروني، كانت لها أبلغ الأثر، وهم:-

- Prof. Dr. Beatrice Arnst (Berlin Museum).
- Prof. Dr. Francesco Tiradritti (Milano Uni.).
- Prof. Dr. James Allen, (MMA).
- Prof. Dr. Jaromir Malek (Griffith Inst.).
- Prof. Dr. Jean-Luc Chappaz (Geneve Mus.).
- Prof. Dr. Jennifer Houser (Yale Uni.).
- Prof. Dr. John Baines (Oxford Uni.).
- Prof. Dr. Neal Spencer (British Mus.).
- Prof. Dr. Richard Fazzini (Brooklyn Mus.).
- Prof. Dr. Sally Ann Ashton.
- Prof. Dr. Vivian Davies (British Mus.).
- Mr. Alison Hoppy (Griffith Inst.).
- Mrs. Diana Magee (Griffith Inst.).
- Mrs. Diane Bergman. (Brooklyn Mus.).
- Mr. Dirk Huyge (Brussels Mus.).
- Mrs. Elizabeth Miles (Griffith inst.).
- Mr. Jeffery spencer (British mus.).
- Mrs. Rita Freed (Boston MFA.).
- Mrs. Stella Mazzanti and Dr. Botsy Armando (Turin Museum).

وأتقدم بشكرى وإعزازى وتقديرى، لفريق العمل بالمتحف المصرى، من السادة وكلاء ورؤساء الأقسام والأمناء، والقائمين على المكتبة. وأيضاً أخص بالشكر الفريق العامل بمركز البحوث الأمريكى بالقاهرة، والسادة القائمين على علم المصريات بالمعهد الفرنسى للآثار الشرقية، كما أسدى عميق عرفانى وشكرى للسادة مديرو المناطق الأثرية والإخوة مفتشى الآثار بمختلف أنحاء الجمهورية، فى بوتو، تانيس، كوم الحصن، تل المقدام، تل اليهودية، سوهاج، الأقصر.

والحمد لله رب العالمين،،،